

## Skolens egen evaluering, skoleåret 2017/2018

Dette års evalueringspunkter

- **Teaterforløbet 2017**

Ministerielle bestemmelser betyder, at der fra 2013 også skal inkluderes opfølgingsplaner for de enkelte fag. Vi har gjort dette undervejs i vores evaluering ved at tilføje opfølgninger med blå kursiv skrift:

- **Matematik**
- **Dansk**
- **Idræt**
- **Religion**
- **Tysk**
- **Læsepolitik og læsning**

Evaluering af teaterforløb dec. 2017

(’Opfølgingsplaner’: Se afsnittene skrevet med blå ’kursiv’.)

Lillehuset

I Lillehuset skriver læreren årets teaterstykke med inspiration fra en billedbog, et eventyr eller anden fortælling. Historien udvælges i løbet af efteråret og bliver præsenteret for børnene i slutningen af november. Målet er, at eleverne oplever den gode historie og giver ideer til stykket, som læreren kan tage med i sin skriveproces. På dette tidspunkt præsenteres samtidigt rollerne, og eleverne får mulighed for at ønske roller ud fra kriteriet om, at de ældste får de største roller.

Da tiden omkring teaterforløbet bar præg af stor travlhed, forsøgte vi i år at købe os til et teaterstykke, for på den måde at spare lærerfaglige ressourcer. Erfaringen var dog, at der ikke var helt så meget tid at spare som forventet, da det er svært at finde et stykke, der passer helt til gruppen og der derfor alligevel skal skrives om og til undervejs. Der vurderes derfor til næste år, hvilken af de to modeller læreren ønsker at gøre brug af.

I Lillehuset starter teaterforløbet først for alvor den 1. december, hvor eleverne får udleveret stykket. Perioden op til teaterforløbet bruges til andet danskfagligt arbejde kombineret med dramafaglige aktiviteter og med mulighed for, at eleverne kommer med ideer til replikker og andet.

En af de dramafaglige aktiviteter, der arbejdes med hvert år, er rolleopbygning. Eleverne tegner deres rolle, de er med til udvælgelse af kostume og de forsøger at udvælge karaktertræk, som de mener passer til rollen, samt 'i det små' at have fokus på kroppen. Herudover er eleverne i teaterperioden med til at fremstille kulisser og lave kostumer.

I selve øveprocessen arbejdes der med at lære udenad og holde fokus, samt at tale højt og tydeligt. Derudover arbejdes der med at samarbejde, og eleverne skulle gerne få oplevelsen af, at alle er vigtige og nødvendige for at stykket lykkes. Målet er, at eleverne oplever, at teateret er noget, vi er fælles om; i første omgang i Lillehuset, og på selve teateraftenen noget hele skolen er fælles om sammen med forældrene.

## **Mellemklassen**

I Mellemklassen starter teaterforløbet med teaterskriv. I teaterskriv finder eleverne først ud af, hvilken karakter, de ønsker at fremstille dramatisk. Dernæst aftaler vi, hvordan scenen skal se ud (- hvilke fysiske muligheder stykket skulle have). Derefter skriver eleverne sammen replikker til enkeltstående scener. Dette sker i små grupper på kryds og tværs af klassen. Undervejs i skriveprocessen føres der samlet for klassen opsamlende og konkluderende samtaler, hvor endelige beslutninger bliver truffet om sætstykkerne og handlingsgangen.

Efter endt elevskrivning skriver klasselæreren de ganske talrige enkeltscener sammen til en dramatisk helhed. Det er vigtigt, at elevernes replikker og idéer til dramatisk handling bliver respekteret. Dette tager typisk 2-4 døgn, hvorefter resultatet bliver læst højt for klassen. Der bliver finpudset i dialog med eleverne.

Mens stykkets bliver skrevet sammen, begynder klassen at arbejde med kulisser, udklædning og rekvisitter. Der bliver også arbejdet med små dramaøvelser.

Stykket bliver uddelt i kopi, og der kan nu vekselvirkes dagene igennem med praktisk arbejde og øvelse af stykkets scener. Gennem hele forløbet tilstræber vi, at eleverne oplever et ejerskab til deres karaktér, stykket og fornøjelsen ved at give en dramatisk tekst et kropsligt udtryk.

Vi vil gerne give eleverne øget indflydelse på valget af scenerne i det endelige stykke. Dette tænker vi kan gøres ved, at de selv foretager grovsorteringen efter en indledende snak om, hvad de, med fordel, kan vælge efter.

I år valgte man at bruge et færdiglavet stykke på grund af tidspres. I denne forbindelse har man vurderet, at en del af teater processen forsvinder så derfor har man besluttet at gå tilbage til den tidligere form og følger ovenstående.

### **Storeklassen**

I Storeklassen er der afsat ca. 10 skoledage til teaterforløbet. I disse dage skal der skrives et stykke, der skal laves kulisser, findes kostumer og rekvisitter, og der skal øves. Stykket bliver skrevet af en skrivegruppe valgt blandt og af eleverne. Læreren fungerer under skriveprocessen som rådgiver/ vejleder og hjælper dem videre, hvis de går i stå. Oftest bygger stykket på en kendt ramme eller en handling, som klassen i fællesskab bliver enige om inden skriveprocessen starter, hvilket er nødvendigt, da resten af eleverne ellers ikke kan gå i gang med deres opgaver. Som regel er stykket skrevet færdig i løbet af 2-3 dage, hvilket giver en skoleuge til at øve i. Det fungerer fint, og eleverne arbejder som regel godt under det pres det er, ikke at have længere øvetid.

I år valgte vi pga. tidspres/lærermangel at bygge stykket op over historien om ”Frode og alle de andre rødder”, det fungerede fint, da det lettede skriveprocessen betydeligt, det tager dog stadig et godt stykke tid at skrive stykket. Næste år vil vi forsøge at vende tilbage til ideen om, at vi i slutningen af november begynder at snakke om ideer til handlingen, så vi på den måde i højere grad selv finder på handlingen og rammerne og skaber vores egen historie.

## **Evaluering af og opfølgning på matematikundervisningen 2017/18**

### **Matematik 1**

Matematikfaget har det generelt rigtig godt på Løgumkloster Friskole. Det lykkes os at få langt de fleste elever, til at synes, at matematik er sjovt, og at de er gode til det. Også de elever, der kommer til os senere i forløbet, evt. med matematikfobier, lykkes det os at få vendt.

Vi har i alle afdelinger haft fagdage med matematik i løbet af skoleåret, hvilket har været fantastisk, idet det åbner mulighed for en mere kreativ og/eller oplevelsesbaseret matematikundervisning.

### **Lillehuset:**

Allerede i slutningen af børnehaveklassen starter de fleste elever med 1.kl. matematik; dette er rigtig rart, da de så kan starte i lilleklassen med materiale, de kender.

Vi vil have mere krop og bevægelse ind i undervisningen i lilleklassen.

### **Mellemklassen:**

Også her er der et fortsat fokus på, at der skal mere krop og bevægelse ind i undervisningen, desuden arbejdes der med tænk dig-om-opgaver. Det er nemlig rigtig sundt for mange elever at blive kastet ud i opgaver, hvor vejen til løsningen ikke ligger lige for, og hvor løsningen måske ikke er entydig.

### **Storeklassen:**

Matematik i Storeklassen veksler mellem færdighedstræning, emneundervisning, praktisk problemløsning, mundtlighed og ”op-af-stolen-opgaver”. Vi ønsker desuden at få udarbejdet nogle flere ”sjove” træningsopgaver opdelt i emner.

Vi forsøger at udfordre eleverne, så alle elever, uanset fagligt niveau, får den undervisning der løfter dem bedst muligt.

Vi tilstræber at benytte ”starters” i alle afdelinger for at vække elevernes matematisk/logiske sans og dermed optimere deres muligheder for at modtage undervisning

I alle afdelinger benyttes Rema som grundtræning.

### **Opfølgning 2018:**

Ved gennemgang af både formål og delmål kan vi konstatere, at vi i vores undervisning i det store og hele lever op til det skrevne.

Vi oplever fortsat en udfordring i, at det er svært for børn at kende forskel på, hvad der skal huskes, kunnes, og hvad de forventes at kunne ræsonnere sig frem til. Vi vil fortsat have fokus på logikken i matematikken og hjælpe eleverne med at se systemer og komme med forklaringer.

Siden vi beskrev formål og delmål for matematikundervisningen er der kommet et nyt fagområde til: Trigonometri.

*Vi vil fortsat fremover sørge for at der undervises i trigonometri i overbygningen.*

Der er emner, vi skal igennem hvert år – og noget, der bliver ved med at være svært, uanset hvor meget, vi arbejder med det. Der kan nævnes statistik, trigonometri, brøker.

**Vi må erkende, at der er emner, der SKAL repeteres hvert år.**

## **Dansk evaluering 2017/2018**

### **Skrive og staveudvikling**

Skriveprocessen vægtes højt i alle afdelinger. Det er vigtigt, at eleverne oplever en glæde ved at skrive, i starten følger skrivning læseudviklingen. Der skrives meget i Lilleklassen og i alsidige opgaver. Eleverne øver 120 ord og staveregler. De færdige historier sættes op. Der undervises i håndskrift og skriveretning i specielt tilrettelagte forløb. Derudover introduceres eleverne for brug af tastatur, samt oprettelse og skrivning i et Worddokument.

I Mellemklassen arbejdes der videre med flere forskellige skriveøvelser. Teksterne rettes og printes ud. I Storeklassen arbejdes der skriftligt mere målrettet mod afgangsprøven.

Generelt vurderes det, at der skal gøres en indsats med stavning på alle klassetrin.

Et mål for Lilleklassen er, at alle kan læse og skrive de 120 ord, når de går ud af Lilleklassen. I Mellemklassen vægtes, at eleverne kan bøje udsagnsord, navneord og tillægsord, derudover at de har styr på de vigtigste staveregler. I Storeklassen arbejdes der videre med retstavning og diktat, udover staveregler.

### **Læsning**

Skolens læsepolitik er i 2018 blevet revideret, så den passer til dagligdagen. Der vurderes, at der bør lægges vægt på litteraturlæsning i Storeklassen. Det kan bl.a. gøres ved at lave boganmeldelser.

### **Mundtlighed**

På alle klassetrin arbejdes der med ords betydning og begrebsudvikling.

Det er vigtigt, at der afholdes danskudvalgs-fagmøder 3-4 gange om året.

### **Danskforløb over en treårs periode**

Genre og emne. I løbet af 3 år arbejdes med forskellige genrer, som så gentages i Mellemklassen.

### **Lilleklassen:**

Hvert år arbejdes der med:

Noveller

Historisk periode

**Over en treårs periode dækkes følgende områder:**

Eventyr

Digte

Fabler

Fagtekst

Billeder

Brev

Boganmeldelse

Levende billeder

Mundtlighed

**Historiske perioder:**

- Det gamle Egypten
- Stenalder
- Jernalder

**Mellemklassen:**

- Roman
- [Multimodale billeder](#)  
og sociale medier

**Over en treårs periode dækkes følgende områder:**

- Eventyr
- Digte
- Fabler
- Fagtekst
- Billeder
- Brev
- Boganmeldelse
- Levende billeder
- [Avisartikler](#)

- Mundtlighed

*Den historiske del er fra skoleåret 17/18 blevet ført ud således, at eleverne fra mellemtrinnet undervises i historie 1 lektion om ugen.*

*Det vurderes at sociale medier og multimodale tekster efterhånden fylder så meget i elevernes hverdag, at det er vigtigt, at der i undervisningen bruges mere tid på at navigere heri. Derfor prioriteres det at emnet gennemgås hvert år.*

### **Storeklassen:**

Udover de mål og formål der er beskrevet under faget dansk må vi konstatere at pensumkravene til afgangsprøven i dansk efterhånden er så omfangsrige, at det er nødvendigt allerede fra 7. klasse at arbejde mere målrettet med genrekendskab og særligt skriftsproglig udvikling henimod afgangsprøven i dansk.

Derfor skal det sikres at eleverne særligt igennem 8. - 9. kl. bliver præsenteret for alle de genrer og områder, der er formuleret i prøvevejledningen for danskfaget, kravene er formuleret således :

*... Der opgives et alsidigt sammensat stof indenfor de områder, som fagets kompetencemål vedrører. Opgivelserne omfatter 80-100 normalsider af kortere tekster, bestående af et bredt udvalg af ældre og nyere prosa og poesi og drama samt sagprosa. Desuden opgives der tre større fiktive værker, hvoraf mindst to skal være danske romaner. Foruden teksterne opgives der indenfor multimodale og æstetiske tekster forskellige eksempler på anden fiktion og forskellige eksempler på anden ikke-fiktion. Opgivelserne skal fortrinsvis være af dansk eller anden nordisk oprindelse. Opgivelserne kan repræsentere stof fra både 8. og 9. klassetrin. Opgivelserne danner grundlag for både den indholdsmæssige og den praktiske tilrettelæggelse af prøverne....*

Det er dog vigtigt for os, at selvom eleverne har travlt, at der stadigvæk bliver tid til fordybelse.

## **Idræt**

Når vi som idrætslærere på Løgumkloster Friskole ser på formålet for faget Idræt, kommer vi frem til følgende konklusion:

### ***Kroppen og dens muligheder***

Vi tilgodeser de forskellige områder. Dog er vi blevet opmærksomme på at bevægelse i og på vand bliver mindre tilgodeset. Eleverne har en årlig tur i svømmehal. Desuden sejler eleverne en uge i kano, hvor de også får erfaring med bevægelse på vand.

### ***Idrættens værdier***

Vi arbejder med områderne på forskellige planer. Dog er vi blevet opmærksomme på, at vi ikke systematisk arbejder med at vurdere bevægelsens æstetiske udtryk. Vi ser eleverne, der har et særligt udtryk, men det er også tydeligt, at opmærksomheden hos lærerne ligger i, at det primære er at eleverne i første omgang har lyst til at bevæge sig – og får rørt sig.

### ***Idrætstraditioner og – kulturer***

Vi arbejder med de forskellige områder. Vi vil forsøge at inddrage et årligt oplæg, hvor der vil blive sat fokus på udviklingen af normer og værdier i dansk idrætskultur. Det kan f.eks. være en eliteidrætsudøver der fortæller, et oplæg om doping, en diskussion om fitnesskultur kontra foreningskultur.

## **Religion**

Vi mener at vi stadigvæk lever op til de mål og slutmål der er beskrevet under faget. Det fungerer stadigvæk rigtig fint, at undervisningen er tilrettelagt som fagdage, da der på den måde er tid til fordybelse i et emne og eventuelle ture ud af huset.

I forbindelse med den nye prøve i kulturfagene ville det være hensigtsmæssigt, at det kreative udtryk og fremlæggelsen får et større plads, da det er en væsentlig del af prøven.

## **Tysk**

Det vurderes at vi stadigvæk lever op til og følger fagets mål og slutmål.

Fra indeværende år er vi startet op med tidlig sprogstart allerede fra 1. klasse. Det har fungeret godt og eleverne får fra start et positivt forhold til faget igennem den legende tilgang.

På mellemtrinet er der forsøgt med lidt mere målrettet træning af centrale begynderprog-områder. Oplevelsen er, at den lidt mere tydelige struktur, i stedet for helt så meget leg med



sproget, passer godt til særligt de ældste på trinnet og at det giver dem en bedre fornemmelse for egen læring.