

Teaterforløb på Løgumkloster Friskole

At skrive og formulere troværdige replikker, iværksætte og fremføre et teaterstykke giver den enkelte elev en konkret oplevelse af at være en del af et forpligtende fællesskab, at lære noget om sig selv i forhold til den rolle, han/hun skal spille, - og så er det at stå på en scene en prøvelse for mange elever.

Vi mener, at eleverne lærer så meget under dette forløb, at vi prioriterer at lave det hvert år. Faktisk bruger vi formiddags-dobbelttimen de sidste to uger af november måned til at skrive stykkerne i, hvorefter vi i december måned går over til, at alt tid handler om teater i alle afdelinger. Det hele munder ud i en stor teateraften, hvor hver afdeling fremviser deres teaterstykke for de indbudte forældre m.m..

Progressionen går fra, at eleverne i Lilleklassen "får givet" en historie, som lærerne har fundet. I mellemklassen skriver eleverne selv replikkerne, og i fællesskab med læreren skrives der en rammehistorie. I storeklassen skriver eleverne selv historien sammen med meget lidt vejledning af lærerne. Dvs. at eleverne i løbet af deres skoletid får en bevidsthed først om rammen, dernæst om rollerne og til sidst (som de ældste) en bevidsthed om, hvordan historie, roller og replikker hænger sammen.

I Lilleklassen oplever eleverne, at de har en god historie. Der gives gode ideer til, hvordan den kan skrives om til et teaterstykke. Lærerne skriver, og rollerne fordeles mellem eleverne. De tegner deres rolle, de øver sig, læser højt, lærer teksten udenad, og får lært en del om at tale højt og tydeligt.

Eleverne laver kulisser, rekvisitter, og der fremstilles kostumer.

I Mellemklassen begyndes der et helt andet sted. Forløbet starter med, at eleverne finder frem til en person med en karakter og udseende, de gerne vil spille. Der arbejdes med personkarakteristik, både i forhold til skriftlig beskrivelse, persontegning, krop og stemme. Dernæst skal disse personer flettes ind i hinanden på en måde, så der opstår en historie. Der arbejdes med den dramatiske genre, hvordan skriver man replikker, hvordan laver man højdepunkter, hvordan "viser" man handling i en historie. Efterhånden kommer historien frem, og efter de første 2 uger er teaterstykket klar til at blive iværksat.

De næste uger går med at øve, lave kulisser, kostumer, rekvisitter osv.

I Storeklassen er det lidt forskelligt, hvor i processen klassen vælger at starte. Ofte er der gode ideer til indhold, og så arbejdes der videre med brainstorm og arbejdsgrupper. Eleverne har her god træning i at skrive replikker, de ved noget om højdepunkter, de kender efterhånden hvad der virker, og hvad der må skæres væk i en historie, for at den ikke bliver for lang. De ved også noget

om koordinering, og er ofte gode til at organisere forløbet, således at nogle elever skriver, nogle maler og nogle syr og nogle hjælper med lyssætning.

Hvordan målsætningen indfries, afsløres på teateraftenen overfor det indbudte publikum, ligesom forløbet altid dagen derpå evalueres i de enkelte klasser.